

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е.Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Музыкально-инструментальная подготовка
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

О. В. Милицина, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659) Подготовлено в системе
1С:Университет (000004659)

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов систему навыков в области сольной инструментально-исполнительской деятельности, научить применять их в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и инструментально-исполнительских навыков;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02.01 «Музыкально-инструментальная подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4,5 курсе, в 1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины Б1.В.02.01 «Музыкально-инструментальная подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.01.02 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б1.В.02.02 Вокальная подготовка;

Б1.В.03.01 Основы дирижирования;

Б1.В.04.03 Основы музыкально-теоретических знаний;

Б2.В.04(П) Педагогическая практика;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: – навыками организации и управления процессом музыкально-инструментальной подготовки учащихся.
---	---

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

педагогическая деятельность

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: – особенности организации взаимодействия и сотрудничества, коллективного и группового взаимодействия; – способы формирования самостоятельности и активности учащихся на основе их индивидуальных особенностей; – способы создания условий для развития творческих способностей; уметь: – учитывать индивидуальные различия учащихся; – выстраивать стратегии деятельности для развития индивидуальных и творческих способностей учащихся; владеть: – навыками организации сотрудничества обучающихся; – навыками создания благоприятных условий взаимодействия, методами развития инициативы и самостоятельности учащихся; – навыками создания ситуаций для выявления творческих способностей.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	396	11	60	60	276	60
Первый триместр	2	2	2	2		
Второй триместр	70		6	6	55	Экзамен-9

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

Третий триместр	36	1	6	6	26	Зачет-4
Пятый триместр	36	1	6	4	28	Зачет-4
Шестой триместр	36	1	4	6	26	Зачет-4
Восьмой триместр	36	1	6	6	21	Экзамен-9
Девятый триместр	36	1	6	6	26	Зачет-4
Одиннадцатый триместр	36	1	6	6	26	Зачет-4
Двенадцатый триместр	36	1	4	4	23	Экзамен-9
Четырнадцатый триместр	36	1	6	6	26	Зачет-4
Пятнадцатый триместр	36	1	8	8	19	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения:

Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства.

Модуль 2. Организация музыкального движения:

Осмысление характера музыкального движения.

Модуль 3. Музыкальный жанр:

Комплекс жанровых средств. Полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы национальных композиторов.

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов :

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона. Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара.

Модуль 5. Музыкальная фактура:

Различные виды фактуры.

Модуль 6. Музыкальная драматургия:

Законы музыкальной драматургии. Сфера образно-тематического развития.

Модуль 7. Виды исполнительской техники:

Виды фортепианной техники.

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры:

Особенности освоения музыкальной миниатюры.

Модуль 9. Чтение с листа :

Практическое чтение с листа.

Модуль 10. Подбор по слуху:

Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром.

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство:

Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле. Работа над собственной партией.

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта :

Особенности работы над гаммами и упражнениями.

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста:

Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Модуль 14. Освоение вокальной партии:

Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

аккомпанемент. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения.

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения:

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка.

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация:

Исполнительская интерпретация.

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений:

Аннотация на музыкальное произведение.

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта:

Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Модуль 19. Музыкальный стиль:

Стили музыки для детей.

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы. Оптимальное концертное самочувствие.

Модуль 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Публичное исполнение произведений школьного репертуара. Публичное исполнение полифонических произведений.

Модуль 22. Концертно-исполнительская деятельность музыканта:

Публичное исполнение произведений школьного репертуара. Публичное исполнение полифонических произведений.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (60 ч.)

Модуль 1. Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения (2 ч.)

Тема 1. Музыкальный образ и музыкально-выразительные средства (2 ч.)

Музыкальный образ как сочетание средств музыкальной выразительности. Выразительность языка музыки и выразительность речи. Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, гармония, лад, мелодия, интонация. Специфичность музыкального мышления, роль эмоциональной сферы. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.

Модуль 2. Организация музыкального движения (2 ч.)

Тема 2. Осмысление характера музыкального движения (2 ч.)

Закономерности музыкального движения. Взаимообусловленность метра, ритма и темпа. Жанровые особенности фактуры.

Модуль 3. Музыкальный жанр (4 ч.)

Тема 3. Комплекс жанровых средств (4 ч.)

Маршевый и моторный жанры. Песенные жанры и песенность. Полифонические сочинения, произведения крупной формы. Танцевальные жанры и танцевальность.

Тема 4. Полифонические сочинения, произведения крупной формы, пьесы национальных композиторов (2 ч.)

Особенности жанровой природы в музыке национальных композиторов.

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (4 ч.)

Тема 5. Стилистическое разнообразие национальной музыки региона (2 ч.)

Стилистическое разнообразие национальной музыки региона.

Тема 6. Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара (2 ч.)

Пьесы национальных композиторов из школьного репертуара.

Модуль 5. Музыкальная фактура (2ч.)

Тема 7. Различные виды фактуры (2 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

Музыкальная ткань произведения. Различные виды фактуры. Исполнительские задачи в звуковой реализации гомофонно-гармонической фактуры.

Модуль 6. Музыкальная драматургия (2 ч.)

Тема 8. Законы музыкальной драматургии (1 ч.)

Законы музыкальной драматургии

Тема 9. Сфера образно-тематического развития (21 ч.)

Сфера образно-тематического развития

Модуль 7. Виды исполнительской техники (2 ч.)

Тема 10. Виды фортепианной техники (2 ч.)

Виды фортепианной техники. Гаммы. Упражнения. Этюды. Виртуозные сочинения. Возможности применения педали. Роль аппликатуры в техническом совершенствовании музыканта-инструменталиста, в развитии музыкальной мысли.

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Тема 11. Особенности освоения музыкальной миниатюры (2 ч.)

Изучение миниатюр разных жанров и стилей: произведения западноевропейских романтиков, русских классиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века.

Модуль 9. Чтение с листа (4 ч.)

Тема 12. Практическое чтение с листа (4 ч.)

Практика чтения с листа. Практические приемы работы над чтением с листа. Подготовка к прочтению с листа. Словесный анализ нотного текста: лад, тональность, форма, структура.

Модуль 10. Подбор по слуху (2 ч.)

Тема 13. Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром (2 ч.)

Работа над разнообразным по жанру, стилю инструментально-исполнительским репертуаром.

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство (4 ч.)

Тема 14. Осмысление выразительного значения всех партий в ансамбле (2 ч.)

Соразмеренность художественной индивидуальности, исполнительского стиля, технических приемов партнеров ансамбля. Ощущение общности звуковой ткани.

Тема 15. Работа над собственной партией (2 ч.)

Работа над собственной партией.

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (2 ч.)

Тема 16. Особенности работы над гаммами и упражнениями (2 ч.)

Игра гамм (в соответствии с уровнем исполнительской подготовки). Работа над качеством звучания, ловкостью, точностью, беглостью движений, выработка устойчивой ритмики.

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (4 ч.)

Тема 17. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента (2 ч.)

Работа над партией аккомпанемента. Роль и функции аккомпанемента. Типы аккомпанементов как носители эмоционального, изобразительного и смыслового содержания музыкального произведения. Характер и содержание различных фактур аккомпанемента. Основные этапы процесса работы над партией аккомпанемента. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Тема 18. Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент (2 ч.)

Пение произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент.

Модуль 14. Освоение вокальной партии (4 ч.)

Тема 19. Основные принципы исполнения произведений вокального репертуара под собственный аккомпанемент. (2 ч.)

Специфика исполнения вокальной партии солиста под собственное сопровождение. Законы художественно-певческого дыхания в контексте ансамблевого музыкального исполнения. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения. Взаимосвязь слова и звука. Приемы введения вокальной партии в

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659) Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

аккомпанемент.

Тема 20. Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения (2 ч.)

Роль литературного текста в выявлении эмоционального содержания музыкального произведения и характера исполнения.

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (2 ч.)

Тема 21. Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка (2 ч.)

Освоение музыкального произведения с позиции стиля как системы организованных элементов музыкального языка.

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (2 ч.)

Тема 22. Исполнительская интерпретация (2 ч.)

Исполнительская интерпретация. Исполнительские традиции. Различные редакции. Исполнение полифонического сочинения, произведения сонатной формы, развернутой пьесы, миниатюры.

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений (2 ч.)

Тема 23. Аннотация на музыкальное произведение (2 ч.)

Аннотация на музыкальное произведение. Методико-педагогический характер аннотации (педагогический анализ произведения, вступительное слово или пояснительный текст учителя к слушанию музыки учащимися). Три варианта написания аннотаций.

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (4 ч.)

Тема 24. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (2 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Тема 25. Формирование умения комментировать исполняемые произведения (2 ч.)

Формирование умения комментировать исполняемые произведения.

Модуль 19. Музыкальный стиль (2 ч.)

Тема 26. Стили музыки для детей (2 ч.)

Стили музыки для детей.

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (4 ч.)

Тема 27. Применение наработанных исполнительских навыков в игре экзаменационной программы (2 ч.)

Исполнение полифонии, крупной формы, пьес школьного репертуара.

Тема 28. Оптимальное концертное самочувствие (2 ч.)

Освоение приемов оптимального концертного самочувствия.

Модуль 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (4 ч.)

Тема 29. Публичное исполнение произведений школьного репертуара (2 ч.)

Игра произведений школьного репертуара.

Тема 30. Публичное исполнение полифонических произведений (2 ч.)

Игра полифонических произведений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй триместр (55 ч.)

Модуль 2. Организация музыкального движения (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте метроритмическую организацию произведений, выполнив следующие рекомендации:

а) расскажите об образном содержании пьесы;

б) определите протяженность длительностей и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

- ритма); свяжите выводы с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;
- в) выявите художественно-выразительные качества акцентов, определите средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);
- г) выпишите ритмический рисунок мелодии, охарактеризуйте его интонационную выразительность;
- д) определите зависимость выразительного значения ритма от темпа; укажите степень весомости длительностей;
- е) определите протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;
- ж) выпишите ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определите тип фактуры, его выразительное значение.

Модуль 3. Музыкальный жанр (34 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с предложенным алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

1. Определите жанровую основу произведения.
2. Охарактеризуйте взаимосвязь образного содержания произведения и избранного композитором жанра (или жанров, если музыка основывается на нескольких).
3. Сделайте анализ метроритмической организации мелодии. Выделите и охарактеризуйте элементы, типичные для данного жанра.
4. Проанализируйте характер взаимодействия данного жанра и интонационной основы мелодии, определите выразительное значение их соотношения.
5. Охарактеризуйте тип фактуры и жанровую принадлежность ее организации.
6. Выделите жанровый комплекс музыкальных средств и определите типичность музыки для данного жанра.

Третий триместр (26 ч.)

Модуль 4. Специфика исполнения музыки национальных композиторов (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Раскройте суть понятий «стиль», «национальный стиль».

Объясните, как национальный стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки.

Сравните исполняемое произведение с произведениями различных жанров этого же автора.

Выявите сходные стилевые черты.

Модуль 5. Музыкальная фактура (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Анализ фактуры изучаемого произведения:

1. Определить количество голосов.
2. Определить мелодическую индивидуальность голосов.
3. Выявить функцию каждого голоса в реализации художественного содержания.
4. Сделать вывод о принадлежности фактуры гомофонии или полифонии.

2. Осуществление учебно-исполнительской работы над фактурой:

- проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.
- определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.
- играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

Пятый триместр (28 ч.)

Модуль 6. Музыкальная драматургия (14 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть термина «Музыкальная драматургия».
2. Охарактеризуйте взаимосвязь тематизма музыкального произведения и музыкальной драматургии.
3. Определите принцип сюжетности в создании музыкальной драматургии.

Модуль 7. Виды исполнительской техники (16 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Дайте определение «техника исполнения», «музыкально-осмысленная техника».
2. Назовите виды технических приемов.
3. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения и т.д.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
5. Определите, нужна ли педаль в исполняемом произведении и какой вид педали можно применить.

Шестой триместр (26 ч.)

Модуль 8. Особенности освоения музыкальной миниатюры (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Определите образно-эмоциональный строй исполняемой миниатюры.
2. Опишите строение формы миниатюры.
3. Выявите особенности программности произведений.

Модуль 9. Чтение с листа (13 ч.)

1. Прочтите с листа несколько пьес из Школы фортепианной игры А. Николаева.
2. Отметьте способы и приемы чтения с листа.

Восьмой триместр (21 ч.)

Модуль 10. Подбор по слуху (9 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Упражняться в подборе по слуху несложных детских песен.

Модуль 11. Ансамблевое исполнительство (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Ознакомиться с каждой партией отдельно, определив ее роль в создании художественного целого.
2. Выучить свою партию.
3. В начале сыгравания партий определить правильный темп исполнения ансамблевого произведения
4. Сделать анализ совместного звучания партий с выявлением ведущей мелодии и сопровождения.
5. Работать над ритмическим совпадением звуков и пауз, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Учить отдельно каденционные зоны.
6. Осуществить самостоятельную репетиционную работу в ансамбле с целью согласования исполнительских намерений всех участников ансамбля.

Девятый триместр (26 ч.)

Модуль 12. Инструментально-исполнительская техника музыканта (13 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.
2. Работа над этюдами (по плану):
 1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемого этюда, сведения о композиторе, эпохе.
 2. Определите элемент фортепианной техники в исполняемом этюде.
 3. Выделите в тексте тот элемент фортепианной техники, который представляет в исполнении определённую сложность, и на его основе создайте небольшое упражнение.
 4. Найдите подобные этюды с идентичным видом техники и ознакомьтесь с ними (эскизно,

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

фрагментарно и т.д.).

5. Определите, нужна ли педаль, и какой вид педали можно применить.

6. Впишите удобную аппликатуру, не нарушающую логику развития музыкальной мысли.

7. Ознакомившись с содержанием этюда, обратитесь к воссозданию художественного образа исполняемого произведения.

Модуль 13. Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.

2. Определите тип аккомпанемента:

– гармоническая поддержка

– чередование баса и аккорда;

– аккордовая пульсация;

– гармонические фигурации;

– аккомпанемент смешанного типа;

– аккомпанемент дублирует вокальную партию;

– мелодия вокальной партии не входит в аккомпанемент.

3. Определите фактуру аккомпанемента в исполняемом романсе.

4. Выявите форму развития сопровождения

5. Визуально прочтите партию аккомпанемента.

6. Проиграйте партию целиком, стараясь соблюдать рекомендуемые динамику, штрихи, темп.

7. Выявите эпизоды с элементами повышенной степени сложности, отработайте их в медленном темпе, активно артикулируя проблемные места.

8. Продумайте рациональные пианистические приемы, правильно расшифруйте имеющиеся мелизмы.

9. Используйте приемы упрощения нотного текста:

– преобразование, облегчение или опускание подголосков и украшений;

– преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;

– преобразование ритмически усложненных последовательностей в элементарную пульсацию

Одиннадцатый триместр (26 ч.)

Модуль 14. Освоение вокальной партии (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Прочтите литературный текст романса (песни).

2. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.

3. Проиграйте партию аккомпанемента одновременно с проигрыванием педагогом вокальной партии.

4. Пропойте вокальную партию с четким артикулированием, правильным произнесением слогов и сочетаний букв.

5. Организуйте музыкальное движение во времени, исполните без остановок с соблюдением ритмической четкости, темпа, динамики, «дыхания» в нужных местах

Модуль 15. Стилиевые особенности музыкального произведения (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «стиль».

2. Назовите уровни функционирования стилиевых признаков.

3. В чем заключается историчность категории стиля?

4. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки?

Двенадцатый триместр (23 ч.)

Модуль 16. Музыкально-исполнительская интерпретация (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните задание на словесную интерпретацию музыки по следующему плану:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

1. Дайте собственную образно-эмоциональную характеристику анализируемой музыке, выразите свое отношение к ней.
2. Расскажите о своих ассоциациях и представлениях, возникших в результате прослушивания данного произведения.
3. Если произведение программное, объясните, в чем выразилось влияние названия произведения на его музыку. Укажите наиболее яркие в содержательном смысле элементы музыкального текста, аргументируйте.
4. Проанализируйте темп, регистр, силу звучания, тембр, выявите их роль в раскрытии конкретного содержания.
5. Сравните данное произведение с аналогичными по содержанию произведениями живописи и литературы (предлагаемыми или выбранными вами), сделайте выводы о сходстве и различии эмоционально-выразительных качеств.
6. Сопоставьте музыкальные выразительные средства со средствами других искусств. Ответьте, можно ли провести между ними какие-либо аналогии. Ответ обоснуйте

Модуль 17. Аннотирование музыкальных произведений (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Представьте аннотацию по изучаемому произведению по предлагаемому плану:

I. Общая характеристика произведения.

1. Автор: основные вехи жизненного и творческого пути; важнейшие черты стиля; основные жанры в творчестве; наиболее выдающиеся произведения в разных жанрах.
2. Название пьесы: представление о целом, если исполняется часть его; жанровая принадлежность; примеры подобных жанров в творчестве других композиторов.
3. Содержание пьесы: словесная характеристика художественного образа (или образов); программа (если есть).
4. Форма произведения, складывающаяся из совокупности музыкальных средств: ладогармоническая структура; организация времени (темп, метр, ритм); фразировка; динамическая градация.

II. Музыкально-педагогический анализ.

1 вариант

- с какими особенностями музыкального языка данного композитора можно познакомить детей, используя это произведение;
- с каким жанром музыки познакомятся дети, прослушав или проиграв это произведение;
- какие еще произведения данного автора или данного жанра целесообразно использовать с целью более широкого, глубокого и основательного ознакомления с творчеством композитора, особенностями жанра;
- развитию каких музыкальных способностей, умений и навыков способствует восприятие и воспроизведение данного произведения.

2 вариант

- проведите сравнение особенностей произведения с отличительными чертами музыкального языка других композиторов;
- проведите сравнение музыкально-выразительных особенностей данного произведения с другими произведениями этого жанра;
- какие факты из жизни композитора, какие события той эпохи можно использовать с целью заинтересовать детей и обеспечить более глубокое восприятие данного произведения;
- какие произведения данного автора целесообразнее изучать детям младшего, среднего и старшего школьного возраста.

3 вариант

- опираясь на знания и музыкальные впечатления детей, разработайте план ознакомления их с особенностями стиля и музыкального языка композитора, с произведением которого они будут знакомиться;

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

- разработайте план ознакомления с музыкальным жанром, в котором написано произведение, используя имеющиеся музыкальные впечатления и знания;
- с каким учебным предметом можно увязать изучение этого произведения;
- какие приемы целесообразно использовать в процессе изучения данного произведения для наиболее эффективного развития музыкальных способностей, музыкального кругозора

Четырнадцатый триместр (26 ч.)

Модуль 18. Музыкально-просветительская деятельность музыканта (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Представьте три варианта аннотации на произвольное музыкальное произведение.
2. Напишите письменную работу, включающую составление лекции-концерта по предложенному плану:
 - а) формирование основной идеи выступления;
 - б) поисково-селекционная работа:
 - подбор музыкальных произведений;
 - работа с литературными первоисточниками, их смысловой анализ;
 - в) определение композиционной структуры. Выбор жанровой формы общения с ориентацией на психолого-возрастные особенности аудитории;
 - г) составление оригинального текста лекции и его литературно-стилистическое оформление;
 - д) театрализация музыкально-литературного материала: решение проблем режиссуры, актерской подачи текста;
 - е) концовка выступления.
3. Подготовьте сценарий интегрированного музыкального занятия в учреждении образования на произвольную тему.

Модуль 19. Музыкальный стиль (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Раскройте суть понятия «стиль».
2. Назовите уровни функционирования стилевых признаков.
3. В чем заключается историчность категории стиля?
4. Как стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки?

Пятнадцатый триместр (19 ч.)

Модуль 20. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (11 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Для улучшения запоминания поработайте с текстом произведения по следующему плану:
 - внимательно изучите нотный текст и представьте его звучание при помощи внутреннего слуха;
 - поработайте с текстом произведения за инструментом: вычлените смысловые опорные пункты, выявите трудные места, выставите удобную аппликатуру;
 - работа над произведением без текста, игра наизусть. Прибегните к помощи ассоциаций для нахождения большей выразительности исполнения.
 - работа без инструмента и без нот – чередуйте мысленные проигрывания произведения без инструмента с реальной игрой на инструменте, добиваясь предельно прочного запоминания произведения. На этом этапе необходимо умение мысленно охватить содержание музыки.
2. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления:
 - психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: за несколько дней до выступления представьте себе то место, где будете выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;
 - игра перед воображаемой аудиторией: на заключительных этапах работы проиграть его целиком от начала до конца с представлением игры перед воображаемой комиссией или слушательской аудиторией;
 - медитативное погружение:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

- пропевание (сольфеджирование) без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом, причем голос идет как бы впереди реального звучания;
- пропевание про себя (мысленно);
- пропевание вместе с мысленным проигрыванием;
- обыгрывание: стараться чаще играть произведение на публике – для родителей, однокурсников, друзей;
- ролевая подготовка: абстрагируясь от своих собственных личностных качеств, войти в образ известного музыканта, не боящегося публичных выступлений и играть в образе другого человека (прием имаготерапии).

Модуль 21. Концертно-исполнительская деятельность музыканта (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Найдите в интернете музыкальные треки исполняемой пьесы, сведения о композиторе, эпохе.
2. Определите жанр и форму разучиваемого произведения и выделите его характерные особенности.
3. Расшифруйте темповые обозначения и свяжите их с характером и жанром исполняемой пьесы.
4. Найдите и расшифруйте мелизмы, встречающиеся в тексте.
5. Разучите по отдельности каждый голос и, если в тексте нет указаний, расставьте штрихи, динамику, аппликатуру.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения.
ПК-7	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 2: Организация музыкального движения.
ПК-2	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 3: Музыкальный жанр.
ПК-2	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 4: Специфика исполнения музыки национальных композиторов
ПК-7	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 5: Музыкальная фактура.
ПК-7	2 курс, Пятый	Зачет	Модуль 6: Музыкальная драматургия.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

	триместр		
ПК-2	2 курс, Пятый триместр	Зачет	Модуль 7: Виды исполнительской техники.
ПК-2	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 8: Особенности освоения музыкальной миниатюры.
ПК-7	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 9: Чтение с листа .
ПК-7	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 10: Подбор по слуху.
ПК-2	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 11: Ансамблевое исполнительство.
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 12: Инструментально-исполнительская техника музыканта.
ПК-7	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 13: Концертмейстерская деятельность исполнителя- инструменталиста.
ПК-7	4 курс, Одиннадц атый триместр	Зачет	Модуль 14: Освоение вокальной партии.
ПК-2	4 курс, Двенадцат ый триместр	Экзамен	Модуль 16: Музыкально-исполнительская интерпретация.
ПК-7	4 курс, Двенадцат ый триместр	Экзамен	Модуль 17: Аннотирование музыкальных произведений.
ПК-7	5 курс, Четырнадц атый триместр	Зачет	Модуль 18: Музыкально-просветительская деятельность музыканта.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659) Подготовлено в системе
1С:Университет (000004659)

ПК-2	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 19: Музыкальный стиль.
ПК-2	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 20: Концертно-исполнительская деятельность музыканта.
ПК-7	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 21: Концертно-исполнительская деятельность музыканта.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе

Вокальная подготовка

Вокально-исполнительское искусство

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе

Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника

Массовая музыкальная культура и школа

Методика оценки учебных достижений школьников

Музыкальная психология и психология музыкального образования

Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе

Музыкально-инструментальная подготовка

Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта

Народное музыкальное творчество

Основы народно-певческого исполнительства

Основы профессионального мастерства учителя музыки

Основы психологической безопасности субъектов образования.

Психология творчества

Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе

Теория и методика концертмейстерской работы

Теория и методика фортепианного исполнительства

Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях

Теория, методика и технологии музыкального образования

Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки

Технологии и методики постановки детского голоса

Формирование речевой культуры школьника

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитание культурно-толерантной личности школьников в условиях поликультурного социума

Инструментально-исполнительский практикум

Музыкально-инструментальная подготовка

Педагогика творчества

Профессиональная компетентность классного руководителя

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Исполнение зачетной программы с ясной художественно-музыкальной трактовкой, выразительной динамикой. Использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
Незачтено	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия студента в процессе музицирования.
Отлично	– артистичное поведение на сцене; – увлечённость исполнением; – художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации; – убедительно технически качественное и художественно

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

	осмысленное исполнение; — выразительность интонирования; — единство темпа; — ясность ритмической пульсации; — яркое динамическое разнообразие
Хорошо	— незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; — грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; — недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; — стабильность воспроизведения нотного текста; — выразительность интонирования; — попытка передачи динамического разнообразия; — единство темпа.
Удовлетворительно	— неустойчивое психологическое состояние на сцене; — формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; — слабый слуховой контроль собственного исполнения; — ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; — темпо-ритмическая неорганизованность; — слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; — однообразие и монотонность звучания. — слабая техническая подготовка
Неудовлетворительно	— частые «срывы» и остановки при исполнении; — отсутствие слухового контроля собственного исполнения; — ошибки в воспроизведении нотного текста; — низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; — отсутствие выразительного интонирования; — метро-ритмическая неустойчивость.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Основные закономерности инструментально-исполнительского освоения текста музыкального произведения

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Раскройте эмоционально-образное содержание пьесы.

Модуль 2: Организация музыкального движения

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Расскажите о роли метроритма в становлении интонации, создании художественного образа.

Модуль 3: Музыкальный жанр

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Проанализируйте жанровую основу произведений в соответствии с алгоритмом. Сделайте выводы о роли использованного жанра в раскрытии музыкального содержания.

Модуль 4: Специфика исполнения музыки национальных композиторов

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Объясните, как национальный стиль отражается в содержании (образах) и средствах музыки.

Модуль 5: Музыкальная фактура

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Осуществление аналитической работы над фактурой.

2. Проанализировать интонационное содержание ведущей мелодии и научиться интонировать мелодию на инструменте.

3. Определить характер сопровождения (аккордовое, аккордовое с ритмической пульсацией, фигурации, аккомпанемент, типичный для моторных жанров – маршевых и танцевальных) и его выразительное значение. Научиться играть сопровождение отдельно.

4. Играть мелодию и сопровождение, следя за интонационно-ритмической выпуклостью ведущего голоса и жанровой характерностью аккомпанемента.

Модуль 6: Музыкальная драматургия

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Охарактеризуйте взаимосвязь тематизма музыкального произведения и музыкальной драматургии.

Модуль 7: Виды исполнительской техники

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выделите в тексте детали, которые имеют немаловажное значение: пассажи, сложный ритмический рисунок, изменения темпа, украшения.

Модуль 8: Особенности освоения музыкальной миниатюры

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Определите образно-эмоциональный строй исполняемой миниатюры.

Модуль 9: Чтение с листа

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Ежедневно читать с листа 2-3 несложных произведения из нотных сборников для начинающих, проведя предварительную работу по алгоритму.

Модуль 10: Подбор по слуху

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Протранспонировать мелодию 1-2 произведений из экзаменационной программы.

Модуль 11: Ансамблевое исполнительство

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Осуществить самостоятельную репетиционную работу в ансамбле с целью согласования исполнительских намерений всех участников ансамбля.

Модуль 12: Инструментально-исполнительская техника музыканта

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Игра упражнений и гамм в различных тональностях.

2. Работа над этюдами (по плану).

Модуль 13: Концертмейстерская деятельность исполнителя-инструменталиста

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Охарактеризуйте роль аккомпанемента в изучаемом музыкальном произведении.

Модуль 14: Освоение вокальной партии

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Охарактеризуйте эмоционально-образное содержание литературного текста и его роль в выявлении характера исполнения.

Модуль 16: Музыкально-исполнительская интерпретация

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. . Раскройте значение художественной интерпретации в исполнительских видах искусства.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

Модуль 17: Аннотирование музыкальных произведений

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Представьте аннотацию по изучаемому произведению по предлагаемому плану.

Модуль 18: Музыкально-просветительская деятельность музыканта

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Подготовьте сценарий интегрированного музыкального занятия в учреждении образования на произвольную тему.

Модуль 19: Музыкальный стиль

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте суть понятия «стиль».

Модуль 20: Концертно-исполнительская деятельность музыканта

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Работа над произведением для улучшения запоминания по определенному плану.

Модуль 21: Концертно-исполнительская деятельность музыканта

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Освойте ряд приемов и методов для повышения психологической устойчивости во время публичного выступления.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонии.
2. Исполнение произведения крупной формы.
3. Исполнение пьесы.

Третий триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение 2 разнохарактерных пьес, одна из которых - композиторов Поволжья

Пятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение этюда
2. Исполнение пьесы

Шестой триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение произведения крупной формы
2. Исполнение музыкальной миниатюры

Восьмой триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение партии ансамблевого произведения
2. Исполнение пьесы.

Девятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонии
2. Исполнение произведения крупной формы
3. Исполнение пьесы

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-7)

1. Исполнение двух разнохарактерных романсов (народных песен), один - в собственном исполнении, другой - аккомпанемент сокурснику

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение полифонии
2. Исполнение произведения крупной формы
3. Исполнение пьесы

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-7)

1. Исполнение пьес из школьной программы

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-7)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

1. Исполнение экзаменационной программы

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена или зачета. Экзамен по дисциплине имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала на индивидуальных занятиях, готовности к практической музыкально-исполнительской деятельности. При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов. Исполнение программы на зачете или экзамене. Для оценки сформированности компетенции посредством исполнения программы студентом необходимо обращать особое внимание на ясную художественно-музыкальную трактовку, выразительную динамику, использование богатого арсенала выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.

В основе оценки за исполнение сольной программы по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» лежат следующие основные требования:

- в программу студента необходимо включать произведения разных стилей, жанров и форм, степень сложности которых определяется программными требованиями;
- студент обязан показать художественно убедительную интерпретацию сочинений, входящих в учебную программу;
- качество исполнения должно соответствовать строгим профессионально-исполнительским требованиям.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Печерская, Н. В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология : учебное пособие / Н. В. Печерская. — Пермь : ПГПУ, 2015. — 38 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129538>
2. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра народных инструментов. — Кемерово : КемГУКИ, 2015. — 158 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376>
3. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки : учебное пособие / Р. Ф. Хайбуллина. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-87978-906-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72556>

Дополнительная литература

1. Князева, Н. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Н. А. Князева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
2. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Н. И. Степанов. — СПб. : Лань, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55709>
3. Терегулова, А. Х. Пестрые страницы: сборник пьес для фортепиано с методическими рекомендациями [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. Х. Терегулова. — Уфа

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659) Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

: БГПУ имени М. Акмуллы, 2014. – 49 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56703>

4. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства : учебное пособие [Электронный ресурс] / Р. М. Шамаева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 68 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492610>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот и музыкальной литературы.

3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

4. <https://music-education.ru> – Сайт по музыкальному образованию и обучению.

5. Портал Культура РФ (<https://www.culture.ru/>).

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем.

Основу учебной работы составляет инструментальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и инструментально-исполнительского развития. Индивидуальный план на каждого студента должен включать следующие разделы:

1. ОСНОВНОЙ:

– исполнительский репертуар (произведения инструментальной музыки разных жанров, стилей и форм);

– инструктивно-технологический материал (этюды, гаммы, аккорды, арпеджио и упражнения), направленный на развитие двигательно-моторных исполнительских умений и навыков в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности

– материал для самостоятельной работы (несложные инструментальные сочинения).

2. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ:

– сочинения для эскизного ознакомления, чтения с листа, ансамблевой игры, транспонирования.

Следует отметить, что педагогический репертуар для баяна (аккордеона) включает обработки фортепианных сочинений. Поэтому преподавателям баяна (аккордеона) в работе со студентами необходимо учитывать стилевые, полифонические, темброво-кolorистические особенности фортепиано; реальное звучание произведения на инструменте, для которого оно создавалось.

Необходима систематическая работа над развитием музыкально-творческих способностей студентов: музыкального слуха, чувства ритма, музыкального мышления, памяти, воображения и т. д. Самостоятельная работа является обязательным компонентом индивидуального плана обучения в инструментально-исполнительском классе, ибо студент должен самостоятельно понять художественное содержание изучаемого произведения и добиться его воплощения в концертном исполнении.

Необходимым условием успешного обучения студента является постепенное усложнение репертуара изучаемых произведений. В процессе всего периода обучения игре на музыкальном инструменте студент должен показывать рост профессиональных инструментально-исполнительских навыков, художественного уровня постижения музыкальных произведений и их убедительную интерпретацию.

Практические занятия в индивидуальном классе предполагают различные формы музицирования, такие как:

– чтение музыки с листа (форма работы, открывающая возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой);

– эскизное разучивание музыкальных сочинений (форма работы, при которой овладение

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

материалом не доводится до высокой степени завершенности, концертно-исполнительской законченности).

– игра в ансамбле.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Студентам предоставляются аудитории для индивидуальной работы с преподавателями, оснащенные необходимыми акустическими и цифровыми музыкальными инструментами. Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: компьютер, пианино.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: ноутбук, пианино.

3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: ноутбук, пианино, баян Рубин-6 С372 с футляром, бас-гитара IBANE, аккордеон «Weltmeister», балалайка 3х струнная «Прима», балалайка-альт, балалайка-прима, домра-альт, домра-прима, домра 3х-струнная «Прима», рок шейкер, аккордеон «Тула», аккордеон

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000004659)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000004659)

«Березка-2», баян «Тула».

4. *Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.*

Основное оборудование: пианино.

5. *Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.*

Основное оборудование: пианино.

6. *Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

7. *Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации. Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

8. *Помещение для самостоятельной работы*

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.